



ALEX AMANN  
RALF MARSAULT  
MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]





# ALEX AMANN RALF MARSULT

## DIALOGUE DE FORMES, FORMES DE DIALOGUES

JUIN - JUILLET 2018

L'exposition veut initier un dialogue entre le travail de deux artistes, le peintre Alex Amann et le photographe Ralf Marsault. En suivant les différentes thématiques de la présence humaine (avec des portraits, des compositions et nus), de la présence des choses dans leurs dimensions formelles et symboliques (avec les natures mortes), et des questionnements sur la représentation de la réalité (avec le paysage), l'exposition montre comment des échos formels résonnent entre les peintures et les photographies.

Dialogue également avec le lieu et ses particularités architecturales grâce aux thématiques du vivant et de l'inanimé des peintures et photographies de deux artistes qui symbolisent ainsi ce double état dans lequel est la Villa Cameline, présente ici et maintenant, mais aussi arrêtée dans le temps et son histoire.

L'exposition s'articule ainsi autour d'une dimension intime des œuvres, ainsi que sur le rapport entre les deux techniques: la photographie qui renvoie plus, à première vue, à un rapport avec le monde réel environnant (même si elle est bien entendu également une matérialisation du monde de son auteur) et la peinture qui est plus centrée sur une interprétation du réel.

L'imaginaire des deux artistes se répond autour de certaines formes représentées, créant ainsi une étonnante proximité entre les œuvres, malgré les différences apparentes entre la peinture et la photographie (matérialité vs surface plane, représentation dans le temps vs instant arrêté, notamment).

Les résonances entre l'œuvre de Ralf Marsault et celle d'Alex Amann viennent également de leur attention particulière à la force de chaque détail formel dans une mise en scène d'une grande précision, qu'elle soit sophistiquée, dans le cas de certaines natures mortes composées, ou simple dans le cas des paysages.

Tous deux s'attachent à rendre le rayonnement des choses plutôt que leur vérité matérielle, la beauté des choses même dans l'altération.

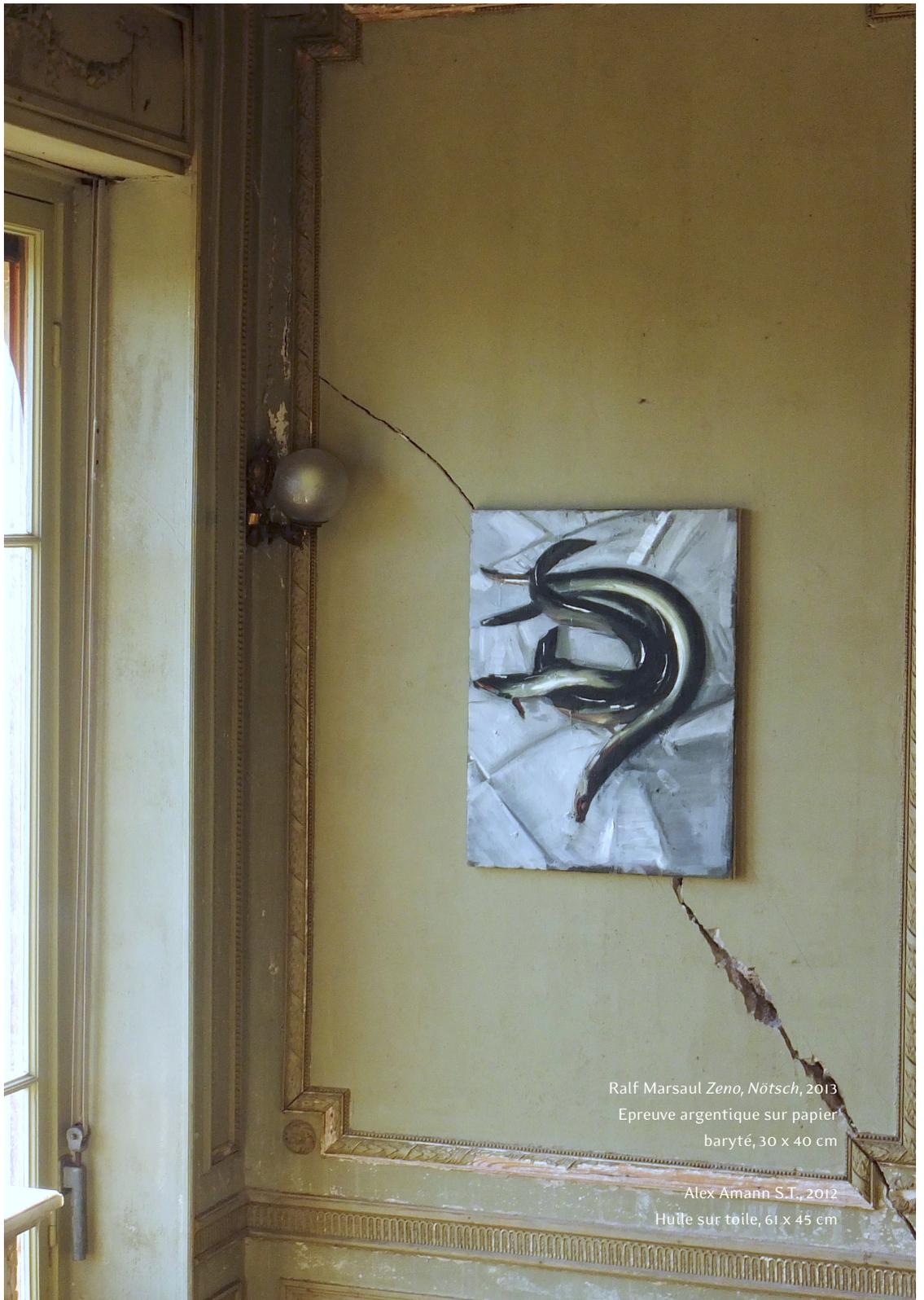
Par le rapport qu'entretient Ralf Marsault avec la peinture, notamment dans le rendu pictural de ses photographies et dans les arrière-plans qu'il peint avant de photographier, son œuvre est ainsi en connivence avec les peintures d'Alex Amann.

Le côté baroque des ses photographies semble également répondre à l'équilibre plus classique des tableaux du peintre, tandis qu'un travail très poussé sur l'espace et sur une certaine intemporalité de la représentation est évident dans l'œuvre des deux artistes. Ils portent une même attention à la complexité des formes, à la sensualité de la couleur et de la matière, et aux transparences qui permettent de complexifier l'image.

Ainsi, en glissant d'une forme à une autre, d'une confrontation à une autre, d'un tableau à une photographie, l'exposition met en évidence la pertinence du rapprochement entre les deux artistes, la véritable amitié artistique qui les réunit.

Commissaire d'exposition : Héléna Bastais





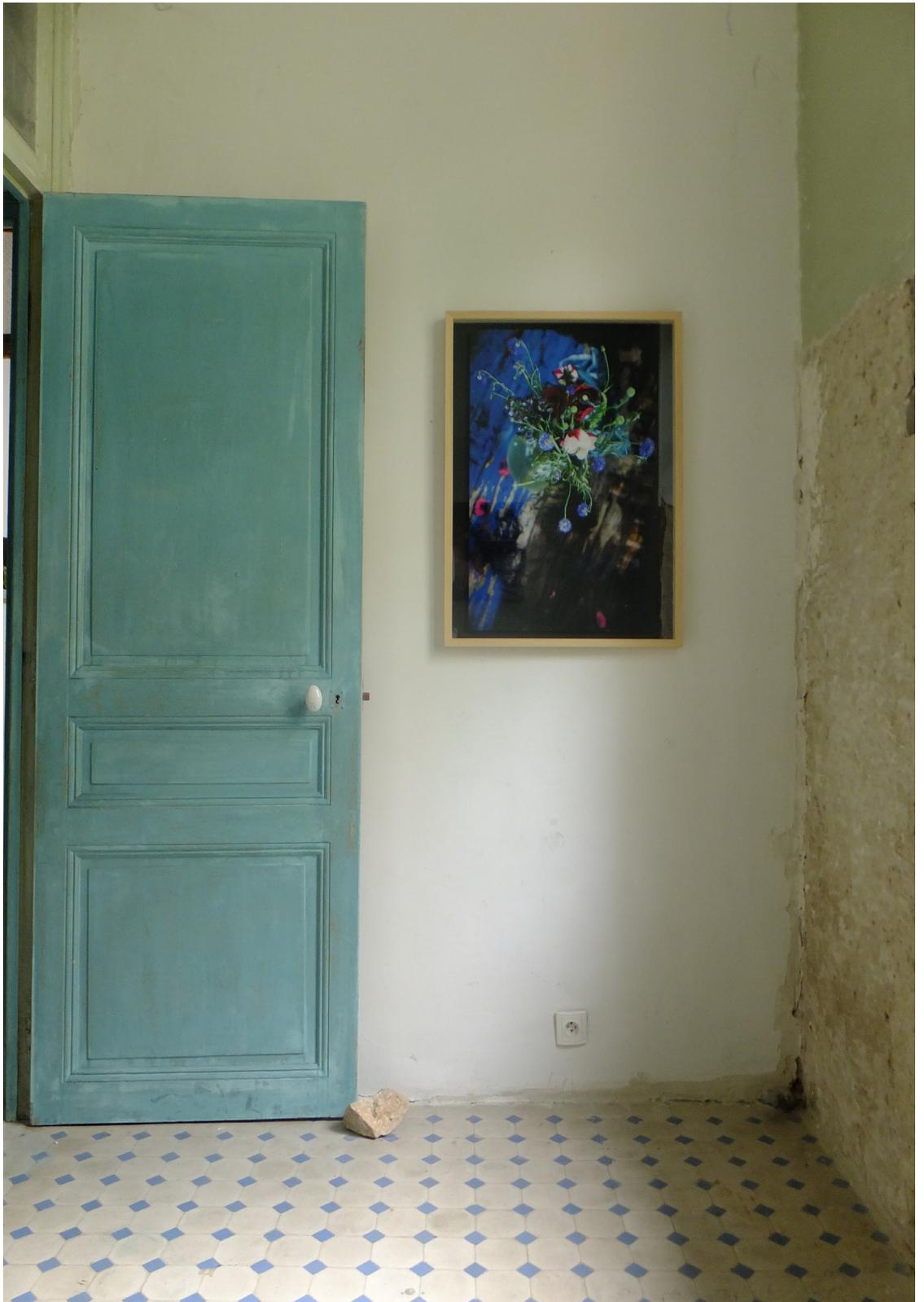
Ralf Marsaul *Zeno, Nötsch*, 2013  
Epreuve argentique sur papier  
baryté, 30 x 40 cm

Alex Amann *S.T.*, 2012  
Huile sur toile, 61 x 45 cm



Alex Amann, S.T., 2017  
Huile sur toile  
50 x 70 cm

Ralf Marsault, *Another  
Constellation III*, Berlin  
Kreuzdorf 2016, Tirage  
chromogène sur papier Haute  
Réflexion premium expo  
60 x 50 cm







Alex Amann, S.T., 2018, Huile sur  
toile, 56 x 40 cm

Ralf Marsault, *Bewegtes Leben*  
XII, Berlin Kreuzdorf, 2017, Tirage  
chromogène sur papier Haute  
Réflexion premium expo,  
40 x 60 cm

Alex Amann, S.T., 2017, Huile sur  
toile, 40 x 61 cm





Alex Amann, S.T., 2013/2014,  
Huile sur toile et bois  
46 x 83 cm, Collection privée

Ralf Marsault, *The last Trick of the Evening*, Berlin East-Side Galerie, 2002, Tirage chromogène sur papier Haute Réflexion premium expo, 60 x 80 cm





Ralf Marsault, *Feral III*, Berlin  
Kreuzdorf, 2016  
Tirage chromogène sur papier  
Haute Réflexion premium expo,  
60 x 90 cm

Alex Amann, *S.T.*, 2016 et 2018  
Huile sur toile  
39 x 30 cm et 41 x 32 cm



Alex Amann, S.T., 2017  
Huile sur toile  
50 x 35,5 cm

Ralf Marsault  
*Feral II*, Damtschach, 2016  
Tirage chromogène sur papier  
Haute Réflexion premium expo,  
40 x 60 cm







Ralf Marsault, *Another  
Constellation II*, Berlin  
Kreuzdorf, 2015

Tirage chromogène sur papier  
Haute Réflection premium expo,  
60 x 90 cm

Alex Amann, S.T., 2017  
Huile sur toile  
64 x 44,5 cm



Alex Amann, S.T., 2017

Huile sur toile

142 x 67 cm

*En couverture :*

Alex Amann, S.T., 2016

Huile sur toile

36,5 x 49,5 cm

Ralf Marsault, *Bewegtes Leben III*,

Berlin Kreuzdorf, 2011

Tirage chromogène sur papier

Haute Réflexion premium expo

60 x 90 cm

*En 4<sup>e</sup> de couverture :*

Alex Amann, S.T., 2017

Huile sur toile

142 x 67 cm



## MAISON ABANDONNÉE [VILLA CAMELINE]

Créée à l'initiative de particuliers, Hélène et François Fincker, la Maison Abandonnée a été inaugurée en 2003.

Construite au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle a été abandonnée pendant une quinzaine d'années. Taguée, squattée, elle est actuellement conservée dans l'état et les artistes qui y exposent doivent s'adapter à cet environnement particulier aux antipodes de la white box.

Sa vocation est de promouvoir les différentes formes de la création actuelle au travers la présentation d'expositions temporaires, expositions monographiques mais aussi projets thématiques, la Maison Abandonnée [villa Cameline] invite des commissaires indépendants et des artistes à explorer la diversité des champs de la recherche artistique actuelle. L'objectif est de provoquer et proposer des expériences de l'art à travers la diversité des approches, des démarches et des pratiques. Au rythme de 3 à 5 par an, les événements se déroulent du mois d'avril au mois d'octobre.

[villacameline.fr](http://villacameline.fr)

